

Posted on Sun, May. 14, 2006

Notas Altas y Bajas

By DANIEL FERNANDEZ
El Nuevo Herald

El maestro Barenboim dirige Wagner

El pianista y director de orquesta argentino tiene dos brillantes carreras. Sus éxitos en el piano no menguan, recientemente ha lanzado nuevas grabaciones y los periódicos de todo el mundo ponen por las nubes sus recitales o conciertos. Lo mismo solo, que en sonatas para violín y piano, que con orquesta, el maestro sigue cosechando éxitos.

Pero lo increíble es que también lleva una vida bien ocupada como director de orquesta. Lo vimos en Miami, en su doble papel, hace unos meses con la Berlin Staatskapelle. Ahora la noticia llega desde la capital alemana, el *Festtage 2006* de la Ópera de Berlín, donde el maestro, con la Staatsoper, ha tenido a su cargo una nueva producción de *Parsifal*, de Wagner.

Los críticos apreciaron la labor de algunos cantantes, en especial Burkhard Fritz, como Parsifal, y Michaela Schuster, como Kundry. Sin embargo, se mostraron un poco sorprendidos por algunos aspectos de la puesta, especialmente, el vestuario, con caballeros del Santo Grial que van cambiando de vestimenta a medida que avanza la trama y pasan de egipcios estilizados a pandilleros del fin del mundo con trajes de cuero.

Esta creación del director cinematográfico Bernd Eichinger es su primera aventura con la ópera. Según parece, la dirección actuarial estuvo floja, al igual que el juego metafórico de los personajes, en especial, los mencionados caballeros.

Sin embargo, todos están de acuerdo en que, a pesar de la desatinada dirección teatral y el mal gusto en decorados y trajes, la labor musical de Barenboim --"en la cima de su arte"-- no se ve para nada afectada por tanto amateurismo y se salva la noche. La "ovación frenética" fue para él.

Éxito de ópera basada en novela de García Márquez

Florecia en el Amazonas es el título de la ópera del compositor mexicano Daniel Catán que se basa en la novela de Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera* y que acaba de obtener sonado éxito en el Teatro de Heidelberg, Alemania con una ovación de 15 minutos.

Según la prensa, la obra "evoca las composiciones de Richard Strauss y la música de las películas de Hollywood, salpicada con ritmos sudamericanos".

Florecia en el Amazonas se hizo por petición de García Márquez a Catán, y se estrenó en 1998 en Texas.

Catán prepara ahora su cuarta ópera basada en la obra del chileno Antonio Skármeta *Ardiente paciencia*, llevada al cine como *Il Postino* o *El cartero de Neruda*.

El REWIND debuta en Nueva York

El evento será en el Angel Orensanz Center, 172 Norfolk Street, el jueves 8 de junio a las 8 p.m. El *REWIND Concert* es una experiencia única que combina lo visual con lo sonoro con personalidades de la música como los violinistas Anne Akiko Meyers y Colin Jacobsen.

Paul Haas, director artístico de REWIND, estará al frente del espectáculo con la orquesta de cámara The Knights. El programa incluye obras de Schnittke, Schoenberg, MacMillan, Mozart, Purcell y otros conocidos, más compositores que han creado obras especialmente para el espectáculo.

La intención es combinar en tres áreas destinadas a la música, jazz, una pieza de James MacMillan, música de tipo renacentista y otras combinaciones.

Según Haas, creador de REWIND: "Cuando usted entre en el Orensanz Center, en la noche del 8 de junio, usted irá caminando por una pieza que se desenvuelve con usted como parte activa. Tomaremos grabaciones de los pasos y las conversaciones de la gente y las transmitiremos con la música".

El experimento promete. Si va, me lo cuenta. Entradas \$20 y \$25, en www.rewindconcert.com o (516) 319-930.

Música en Miami

Ya está visto que ni en verano descansa esta ciudad que se está volviendo un verdadero centro para la música culta --ya lo era en cuanto a la popular--, y todo parece indicar que esta tendencia irá en ascenso.

La Patrons of Exceptional Artists ha lanzado desde el 11, su *2006 Discovery Series* del *Miami International Piano Festival*, en su noveno año consecutivo.

Los conciertos en el Lincoln Theater de Lincoln Road, en Miami Beach, culminan hoy con una noche dedicada a Beethoven. El programa incluye la *Obertura Coriolano*, los *Conciertos para piano No. 3 y No. 5* y la *Romanza para violín Op. 50*.

La Orquesta del Festival de Miami estará bajo la dirección del también pianista William Noll. Los solistas serán Boris Giltburg (*Concerto No. 3*) Ingrid Fliter (*Concerto No. 5*) y Valeriy Sokolov (*Romanza para violín en sol mayor, op. 50*.)

Para entradas: (877) 877-7677, o en el Lincoln Theater, Miami Beach, o en www.miamipianofest.com.

La Miami Lyric Opera presenta su *Gala Opera Concert* nuevamente el 27 de mayo, a las 8 p.m., en el Colony Theatre con la participación de destacados artistas y un programa con arias y dúos de las más famosas óperas. Para información y entradas: (305) 297-3619 y www.miamilyricopera.org.

CD gratis de la Florida Grand Opera

Para celebrar el lanzamiento de su primera temporada en el nuevo Centro de las Artes de Miami, la FGO está regalando un CD a todo el que lo solicite a través de la internet.

Este disco compacto tienen comentarios acerca de las óperas de la nueva temporada por parte del director de esta organización, el de la orquesta y otros expertos.

Este *Preview Compact Disc* incluye fragmentos de *Aida*, de Verdi, *El rapto en el serrallo*, de Mozart, *Mannon Lescaut*, de Puccini, *La Sonámbula*, de Bellini, *Sansón y Dalila*, de Saint-Sans y *Ana Karenina*, de David Carlson. Para obtenerlo debe visitar www.fgo.org/cd

dfernandez@herald.com